

(. .) *MOONWATCHER*
Jim Amaral





General view / Vista general

Jim Amaral

(Pleasanton CA, United States. 1933)

The extensive body of work of Jim Amaral spans decades, encompassing a wide array of styles, materials, and conceptual and poetic inquiries. His early creations—primarily work on paper and paintings—unveil subconscious landscapes, offering the first glimpses into a universe deeply informed by literature, astrology, and human anatomy.

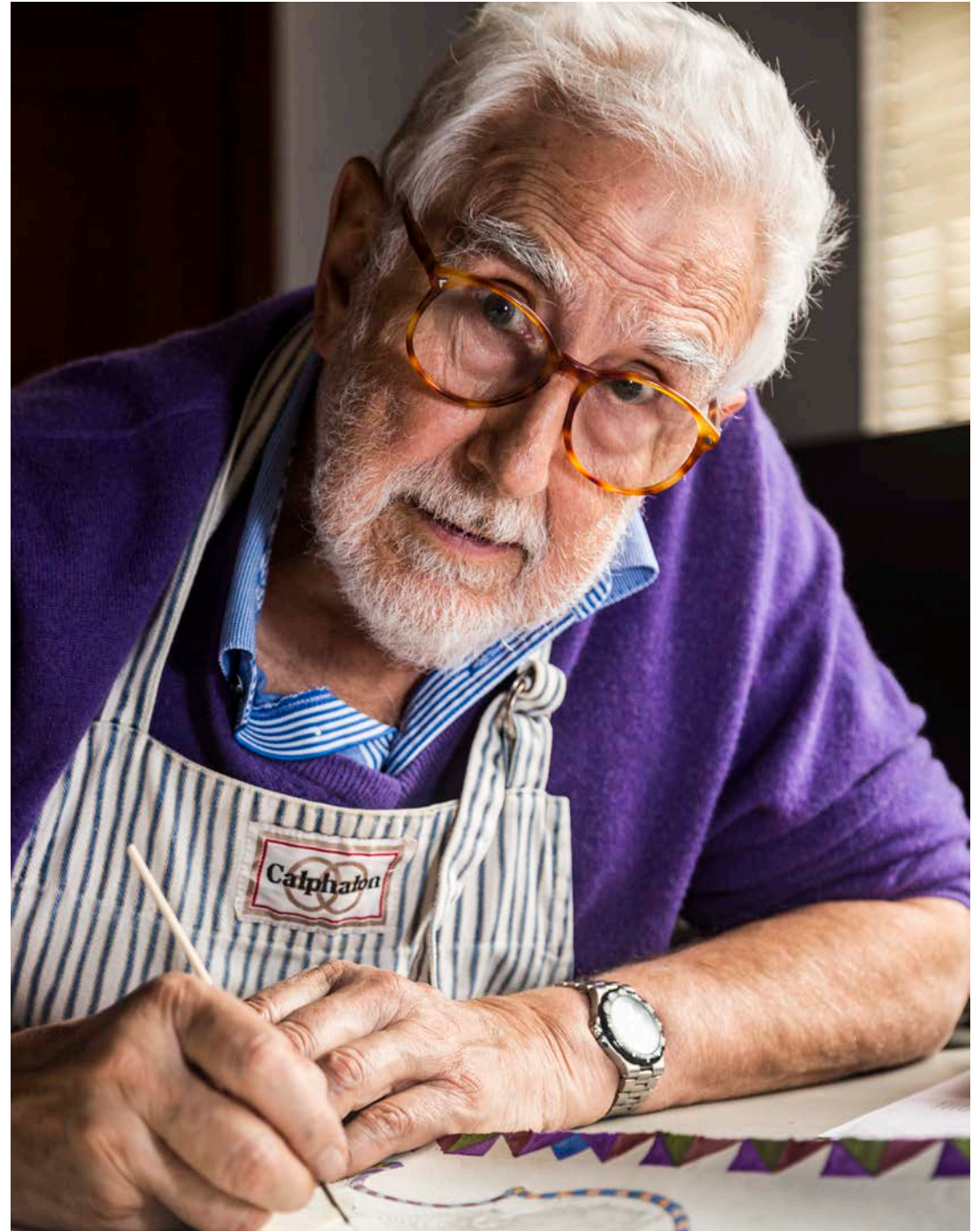
Renowned for his monumental sculptures and bronze works, Amaral conjures fantastical beings and pantheonic deities to evoke archetypal manifestations embedded within cultural memory. His artistic presence has profoundly shaped the urban landscape of Bogotá. Today, following a meticulous process of documentation and conservation, Amaral's world is being rediscovered and shared through diverse exhibitions that chart a cartography of his rich and layered legacy.

Influenced by the most daring movements of the early twentieth century—such as surrealism and automatic writing—and profoundly shaped by psychoanalytic thought, Amaral's work invites viewers to engage with sculpture as both playful objects and metaphysical portals. His art beckons the spectator toward a transcendent experience that blurs the boundaries between form, meaning, and mystery.

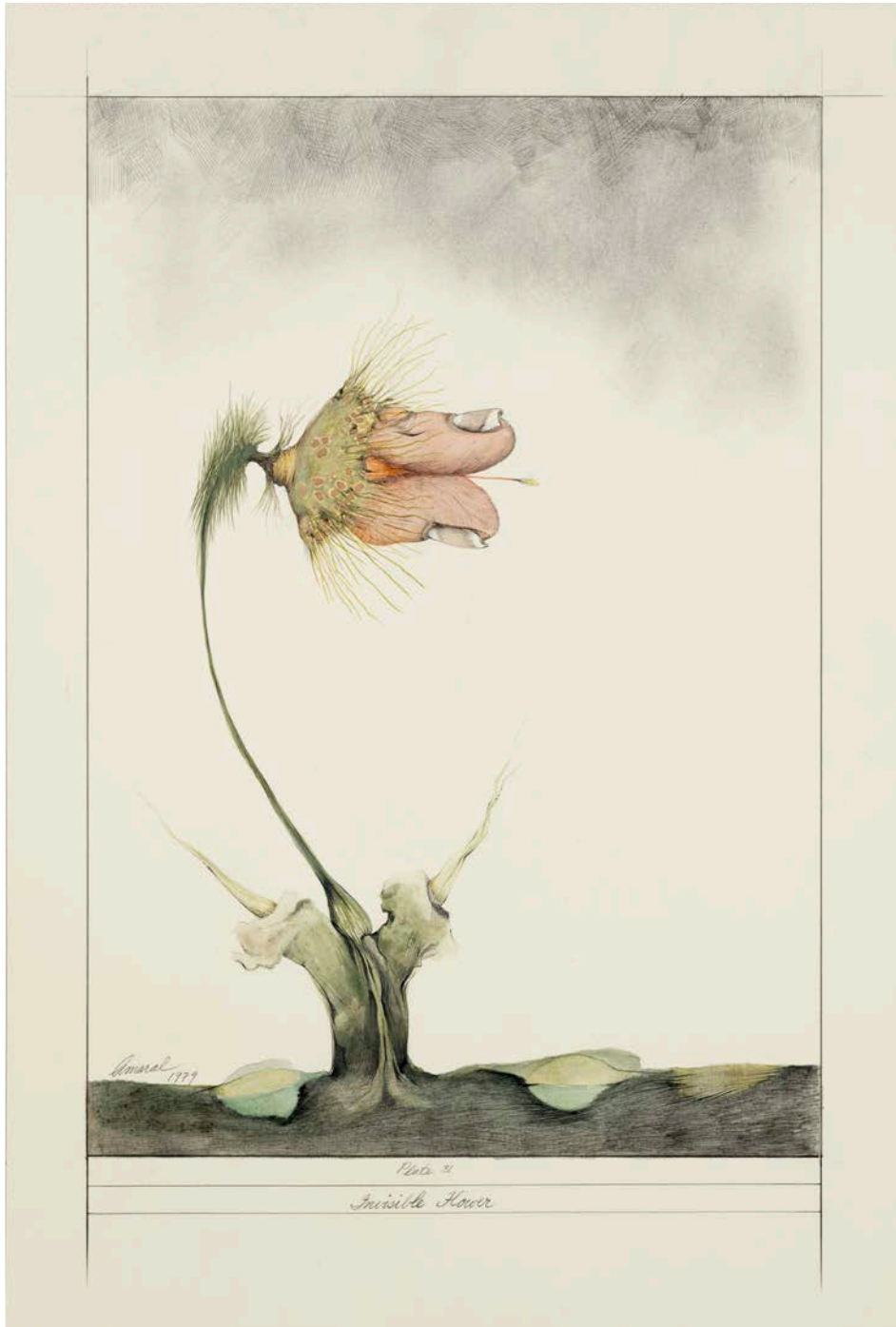
La extensa trayectoria artística de Jim Amaral abarca varias décadas y se caracteriza por una notable diversidad de estilos, materiales y búsquedas tanto conceptuales como poéticas. Sus primeras obras—principalmente dibujos y pinturas—exploran paisajes del subconsciente y ofrecen un primer acercamiento a un universo profundamente influenciado por la literatura, la astrología y la anatomía humana.

Reconocido especialmente por sus esculturas monumentales y sus trabajos en bronce, Amaral da vida a seres fantásticos y deidades panteónicas que remiten a arquetipos arraigados en la memoria cultural. Su obra ha tenido un impacto significativo en el paisaje urbano de Bogotá, ciudad donde ha desarrollado gran parte de su producción. Hoy, tras un cuidadoso proceso de documentación y conservación, su universo creativo está siendo redescubierto y compartido a través de exposiciones que trazan una cartografía de su legado, tan profundo como complejo.

Influenciado por los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX—como el surrealismo y la escritura automática—y atravesado por el pensamiento psicoanalítico, Amaral invita a mirar la escultura como un objeto lúdico y, al mismo tiempo, como un portal hacia lo metafísico. Su obra convoca al espectador a una experiencia que trasciende los límites entre forma, significado y misterio.

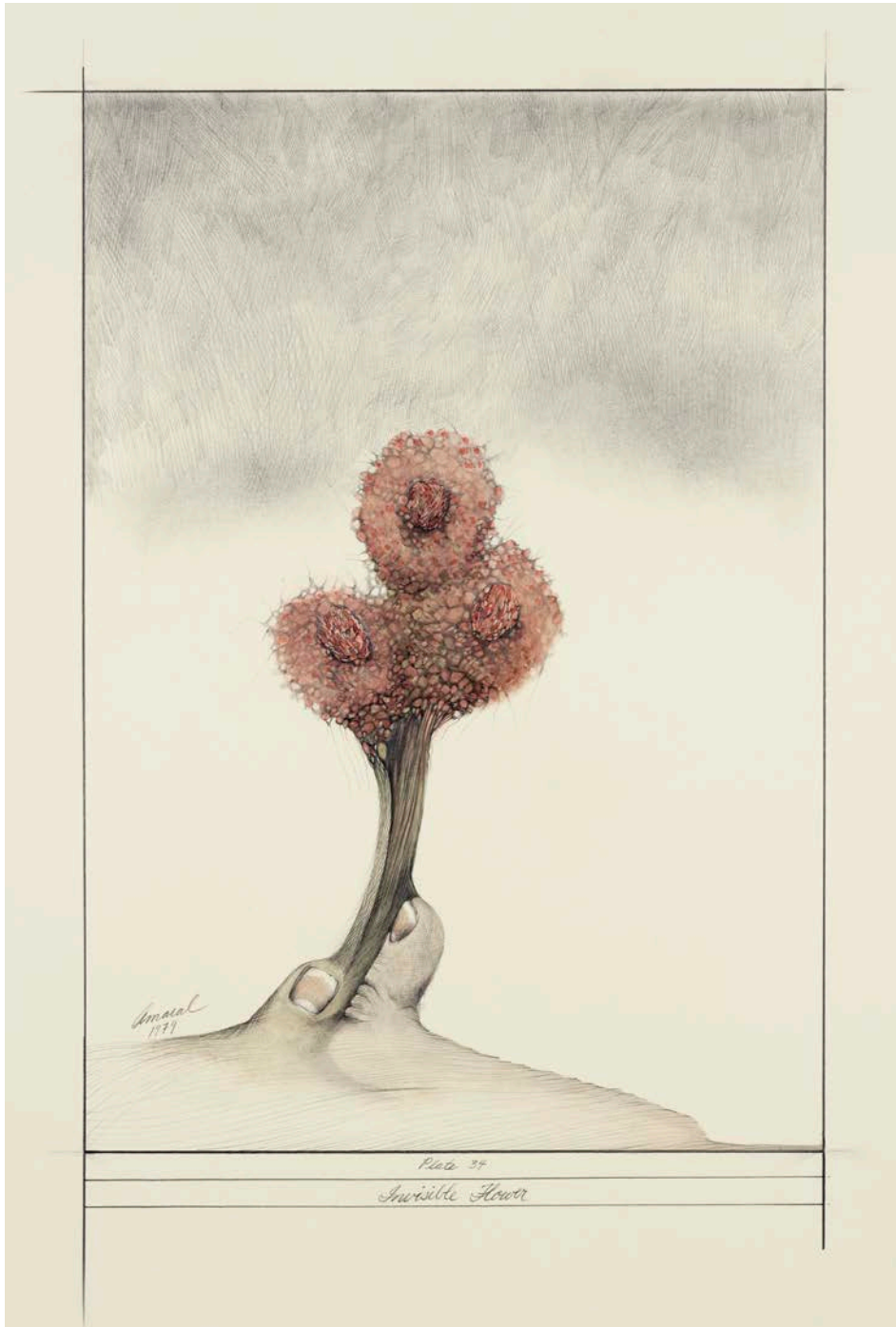




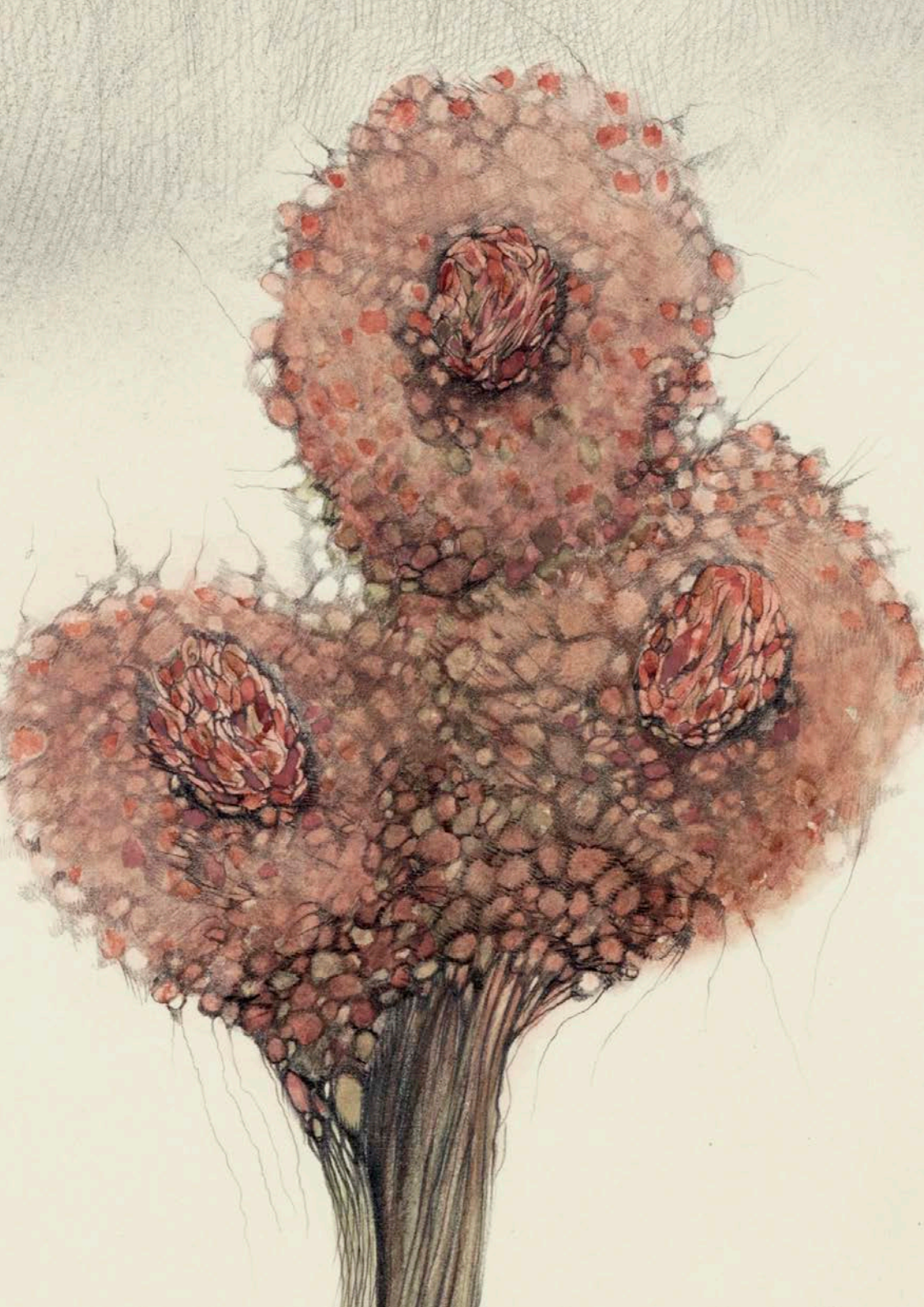


Jim Amaral
Flor invisible, plancha 32, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.





Jim Amaral
Flor invisible, plancha 34, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.

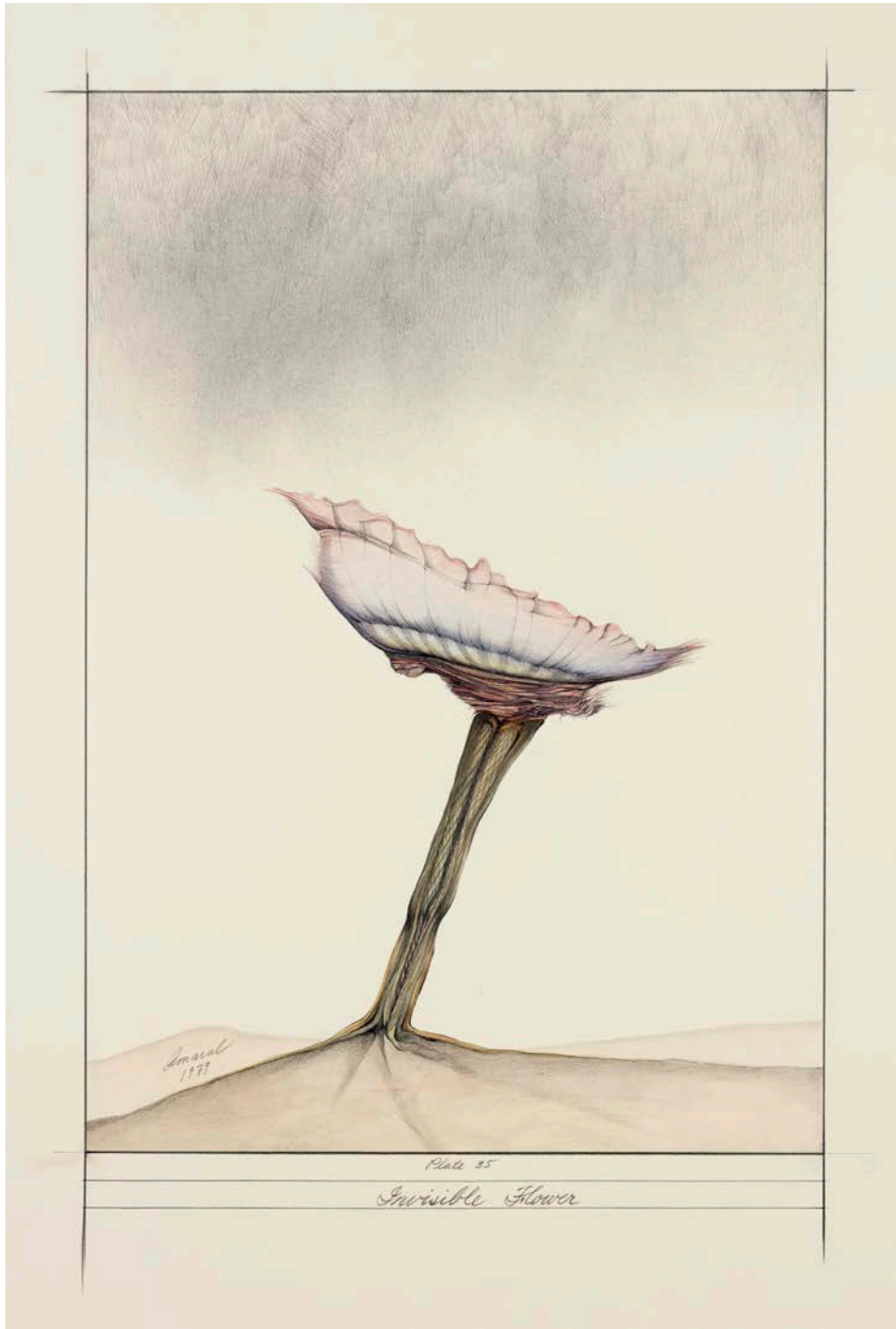


The Invisible Flowers is a fundamental series in Amaral's universe. Within it, different forces converge and amplify throughout his practice. Drawn in Paris between 1978 and 1979, the works are inspired by his long conversations with writer Italo Calvino, to whom he pays tribute with the series title. Just like in *Invisible Cities*, where each city—named after a woman—is an allegory reflecting various aspects of human experience such as memory, desire, time, death, or language, Amaral's flowers are portraits of the many ways the human soul can express itself.

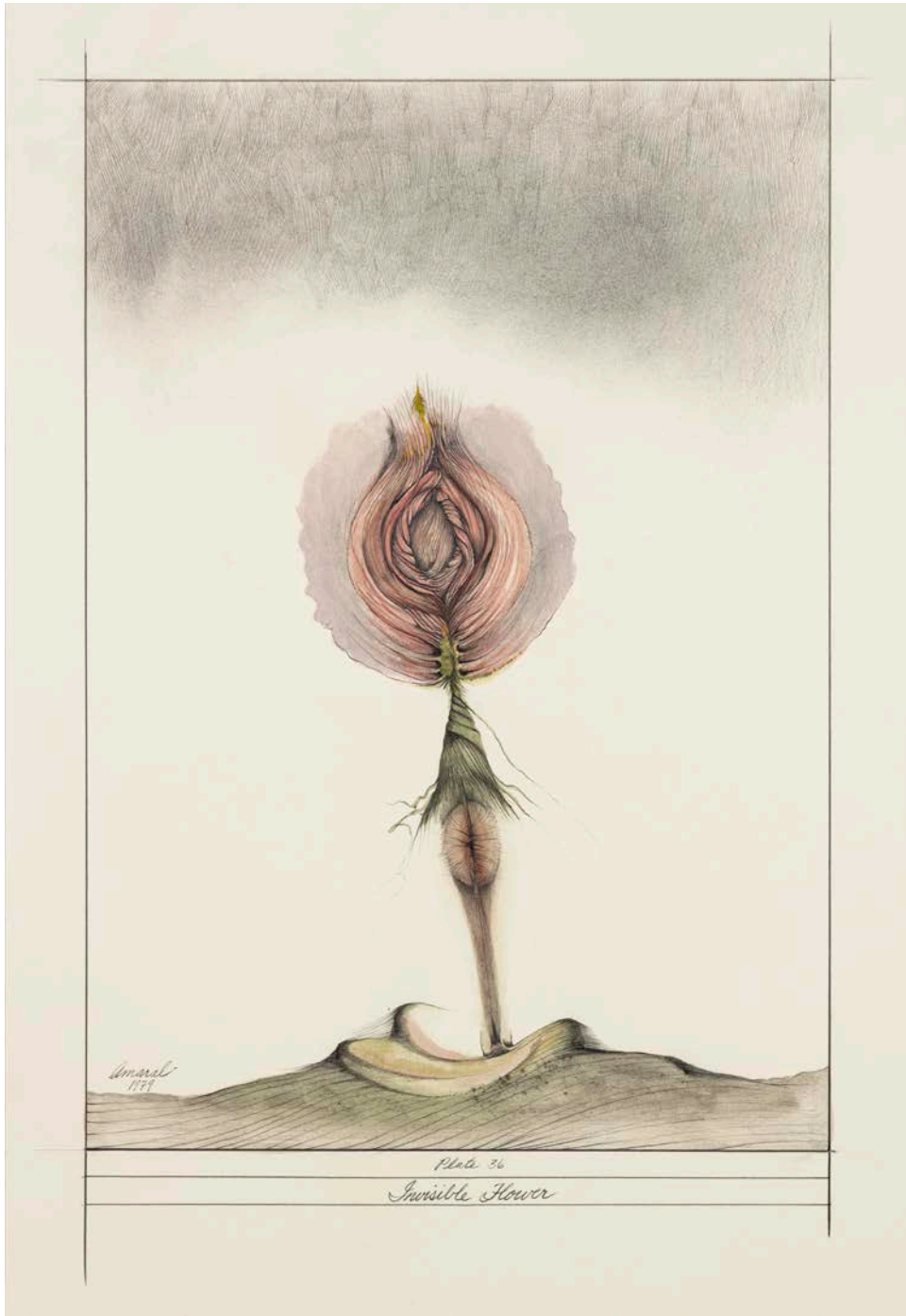
Visionary and decades ahead of his time, Jim proposes in these drawings a fusion of anatomical and botanical illustration to give form to flowers made of lips, eyelashes, eyes, fingers, or petals. The *Invisible Flowers* resemble human organs and erogenous zones, beautifully composed of fragments. Just as Mary Shelley inaugurated the gothic novel by giving life to her famous Frankenstein creature from parts of human bodies, Amaral gives life to the *Invisible Flowers*, anticipating the concept of queer: a political and theoretical stance that questions sexual and gender norms, and which has become a term encompassing a variety of non-normative experiences—across activism, private life, and academia.

Las Flores Invisibles es una serie fundamental en el universo de Amaral. En ella se concentran distintas fuerzas que transitan y se potencian a lo largo de su práctica. Dibujadas en París entre 1978 y 1979, están inspiradas en sus largas conversaciones con el escritor Italo Calvino, a quien rinde homenaje con el título de la serie. Al igual que en *Las ciudades invisibles*, donde cada ciudad —con nombre de mujer— es una alegoría que refleja aspectos diversos de la experiencia humana como la memoria, el deseo, el tiempo, la muerte o el lenguaje, las flores de Amaral son retratos de las múltiples posibilidades del alma humana para manifestarse.

Visionario y adelantado a su tiempo por décadas, Jim propone en estos dibujos una fusión entre lo anatómico y lo botánico para dar cuerpo a flores hechas de labios, pestañas, ojos, dedos o pétalos. Las *Flores Invisibles* semejan órganos humanos y zonas erógenas, formadas hermosamente a partir de fragmentos. Así como Mary Shelley inaugura la novela gótica dando vida, a partir de partes de cuerpos humanos, a su célebre criatura Frankenstein, Amaral da vida a sus flores invisibles, anticipándose al concepto de queer: una postura política y teórica que cuestiona las normas sexuales y de género, y que se ha consolidado como un término que abarca una variedad de experiencias no normativas, tanto en el activismo como en la experiencia íntima y la academia.



Jim Amaral
Flor invisible, plancha 35, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.



Jim Amaral
Flor invisible, plancha 36, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.



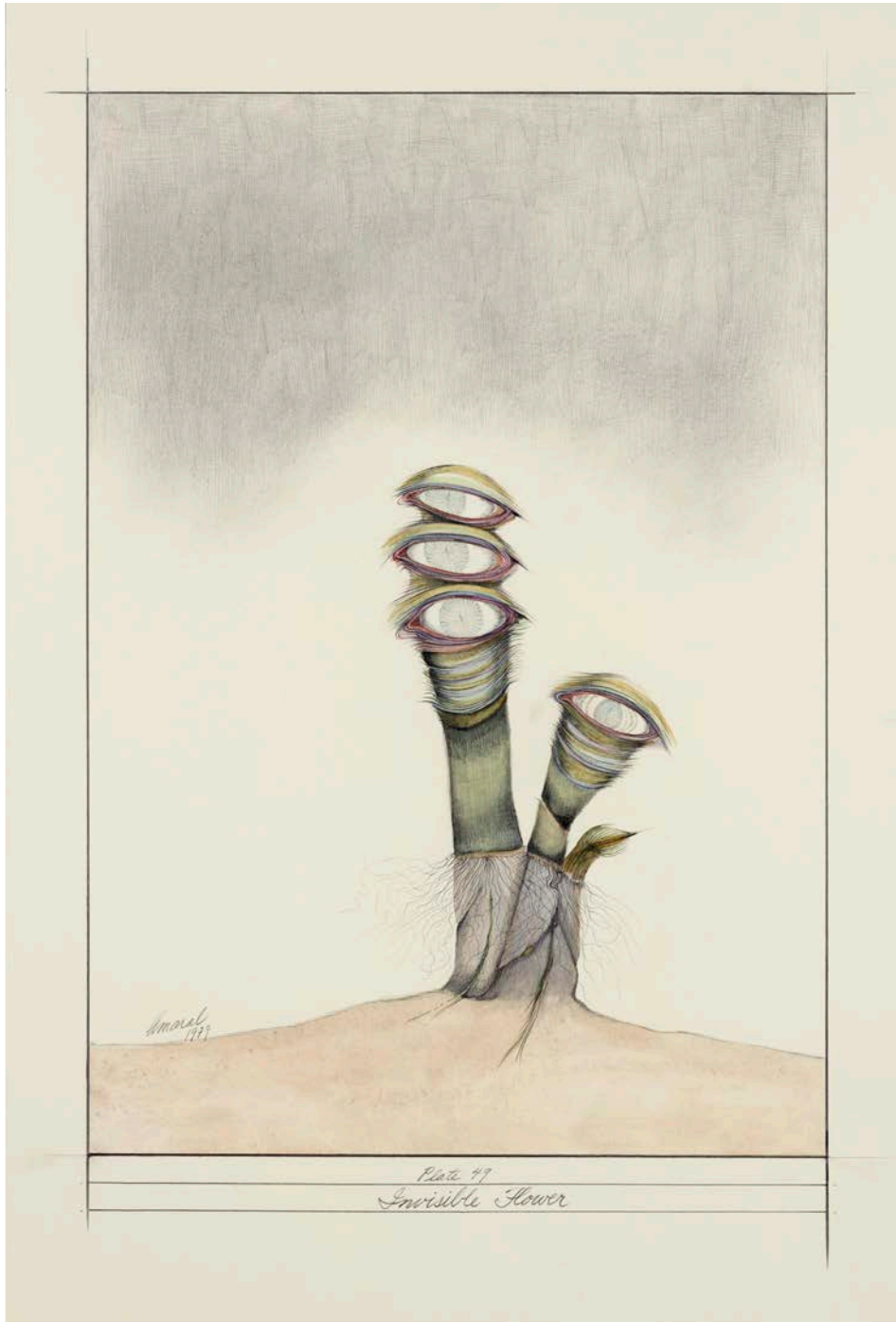


Jim Amaral
Flor invisible, plancha 42, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.



Jim Amaral
Flor invisible, plancha 45, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.





Jim Amaral
Flor invisible, plancha 49, 1979
Watercolor on paper / Acuarela sobre papel
57 x 38 cm.



General view / Vista general



Jim Amaral
33 observadores, 2019
Bronze / Bronce
30 x 23 x 23 cm.



Jim Amaral
Piedra 1, 2009
Bronze and stone / Bronce y piedra
17 x 14 x 11 cm.



General view / Vista general



Jim Amaral
Piedra 6, 2009
Bronze and stone / Bronce y piedra
33 × 55 × 28 cm.

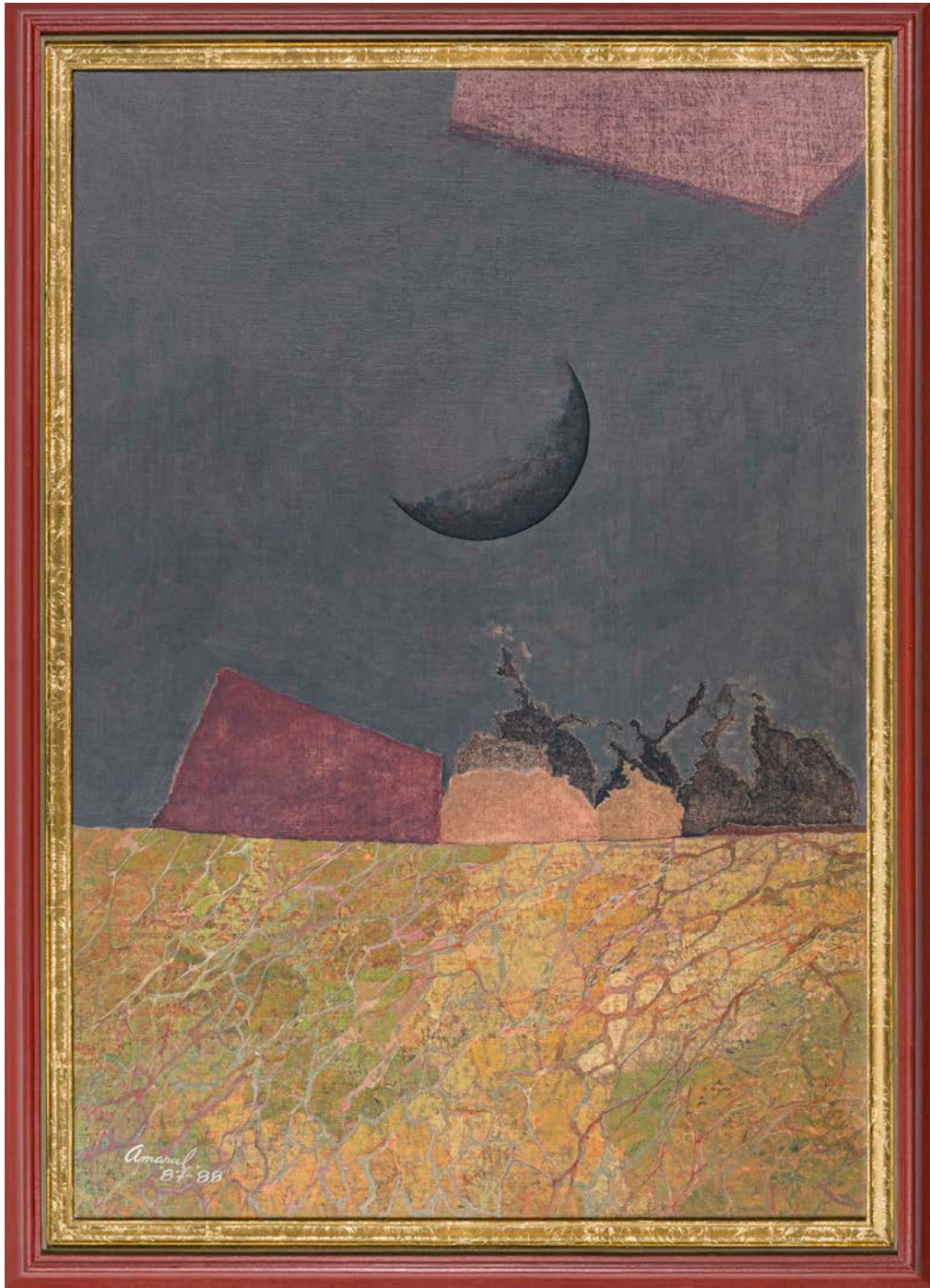




Jim Amaral
Piedra 2, 2009
Bronze and stone / Bronce y piedra
16 × 16 × 18 cm.



Jim Amaral
Alas cortadas, 2011
Bronze and stone / Bronce y piedra
27 × 25 × 25 cm.



Jim Amaral
Elegía para una luna de enero, 1987-88
Acrylic on linen / Acrílico sobre lino
107 x 74 cm.

Fruits of Mourning

This series of paintings was created after *The Invisible Flowers*, during a period of personal transition in the artist's life. Following the death of his father, Amaral and his wife left their beloved Paris and relocated to Bogotá. Painted in oil and acrylic on linen, parchment, or wood, these works reflect a deeply intense emotional state.

For the first time, Amaral moves away from anatomical representation, instead turning to still lifes and bodegones. These paintings, seemingly devoid of light, depict fruits resting on marble surfaces. Both elements are shown in states of transformation: marble, born of metamorphosed limestone, and fruits, visibly dehydrated.

Fruits of Mourning, which also pays homage to a literary work, invites the viewer into a universe in flux, where the moon becomes a watchful eye, bearing witness to the alchemical spectacle of matter shifting from one state to another.



Los frutos del duelo

Es una serie de pinturas posterior a *Las flores invisibles* y fue creada durante un periodo de transición en la vida personal del artista. Tras la muerte de su padre, Amaral y su esposa dejan su amada París y se trasladan a Bogotá. Estas obras, pintadas al óleo y acrílico, y realizadas sobre lino, pergamino o madera, reflejan un estado emocional interno de gran intensidad.

Amaral se aparta por primera vez de la representación anatómica para acercarse a las naturalezas muertas y los bodegones. Estas pinturas, que parecen carecer de luz, retratan frutos sobre superficies marmóreas. Ambos elementos se encuentran en procesos de transformación: el mármol surge de la metamorfosis de las calizas, y las frutas se muestran visiblemente deshidratadas.

Los frutos del Duelo, invitan al espectador a un universo en transmutación, en el que la luna actúa como un ojo que presencia el profundo espectáculo alquímico de la materia transformándose de un estado a otro.

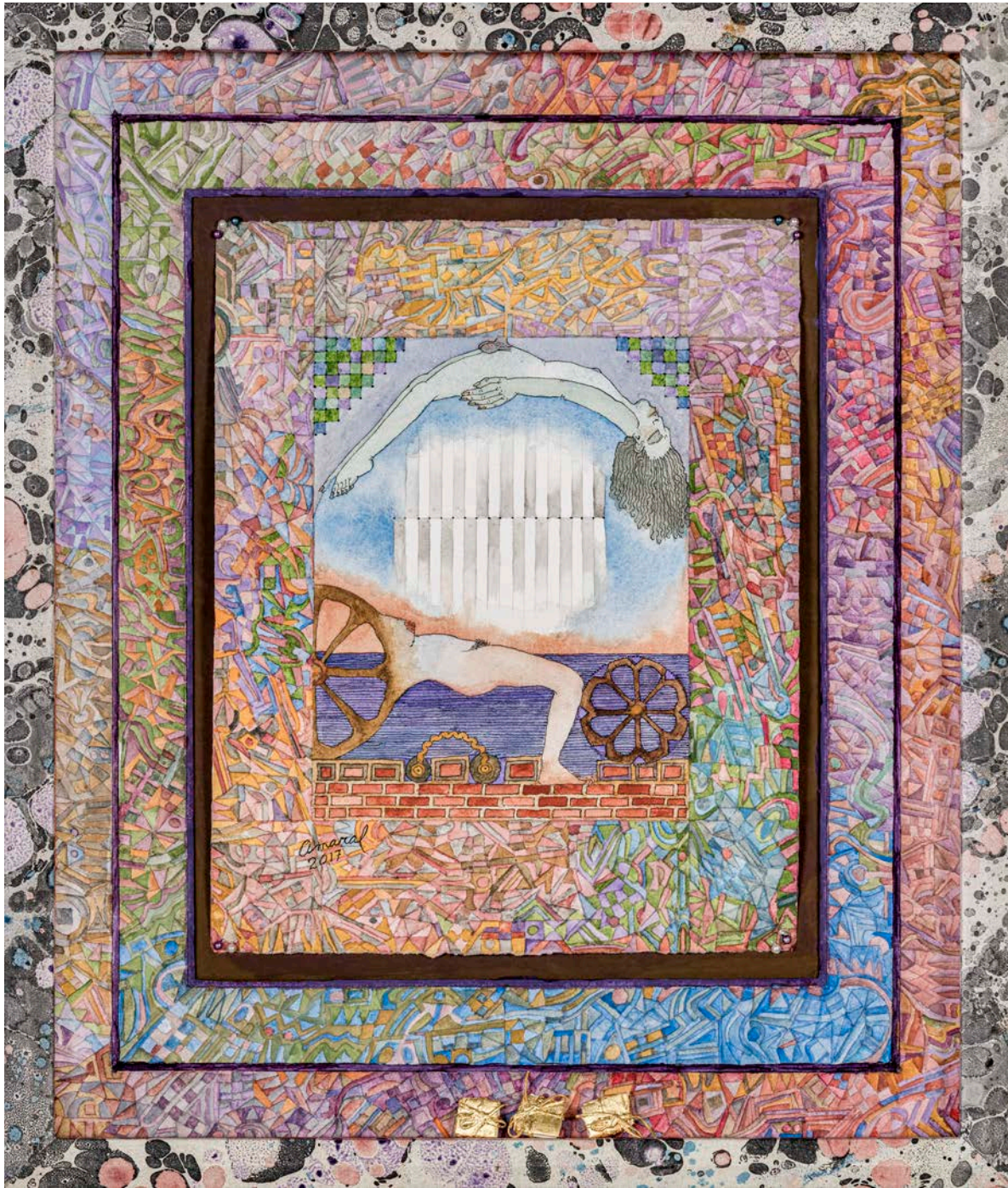




Jim Amaral
Resolviendo misterio lunar No. 84, 1988
Acrylic on linen / Acrílico sobre lino
106 x 74 cm.



General view / Vista general



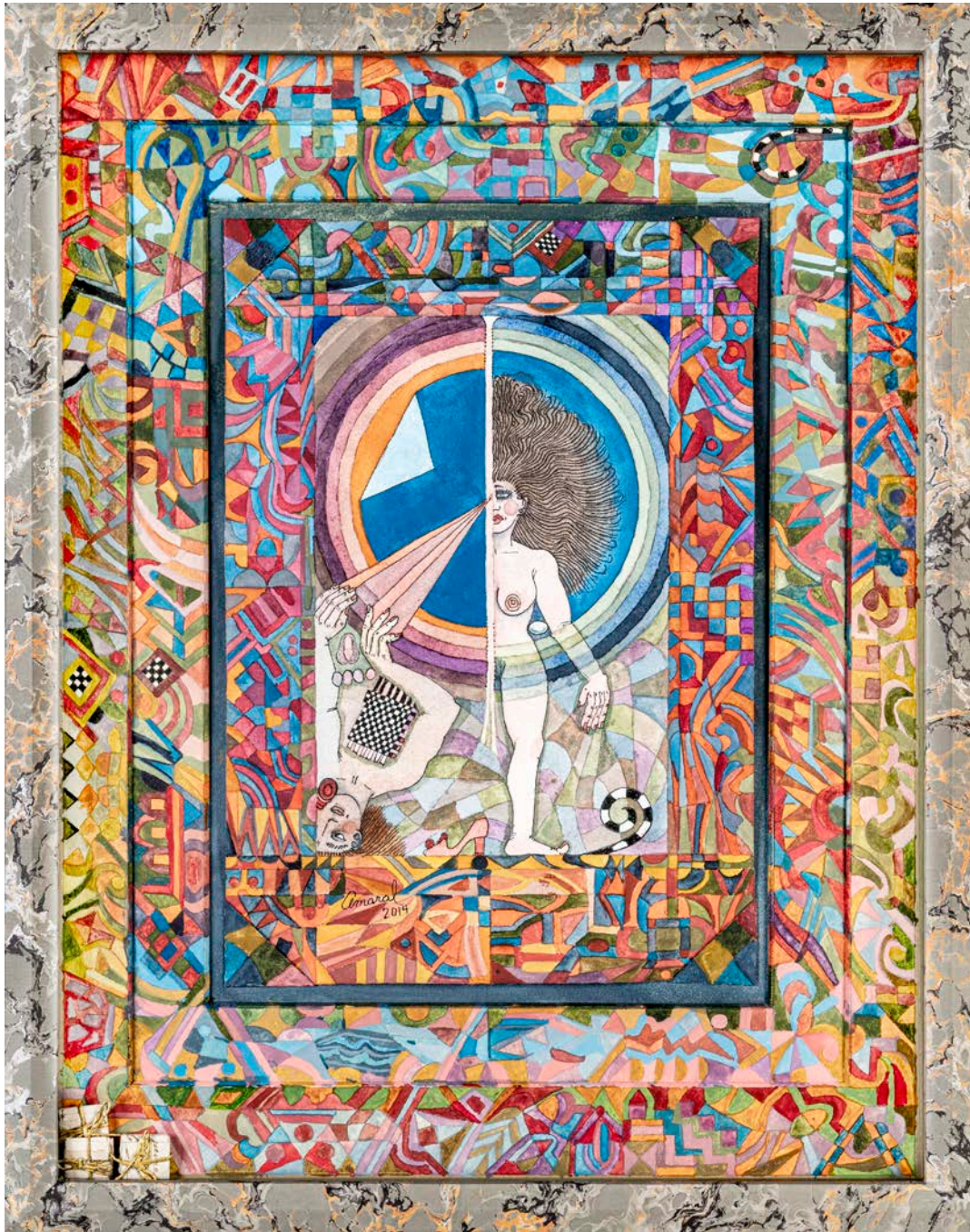
Jim Amaral
Manuscrito imaginario: "La mente ilógica creyéndose lógica".
Samuel Beckett "Watt", 2017
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
49 x 42 cm.



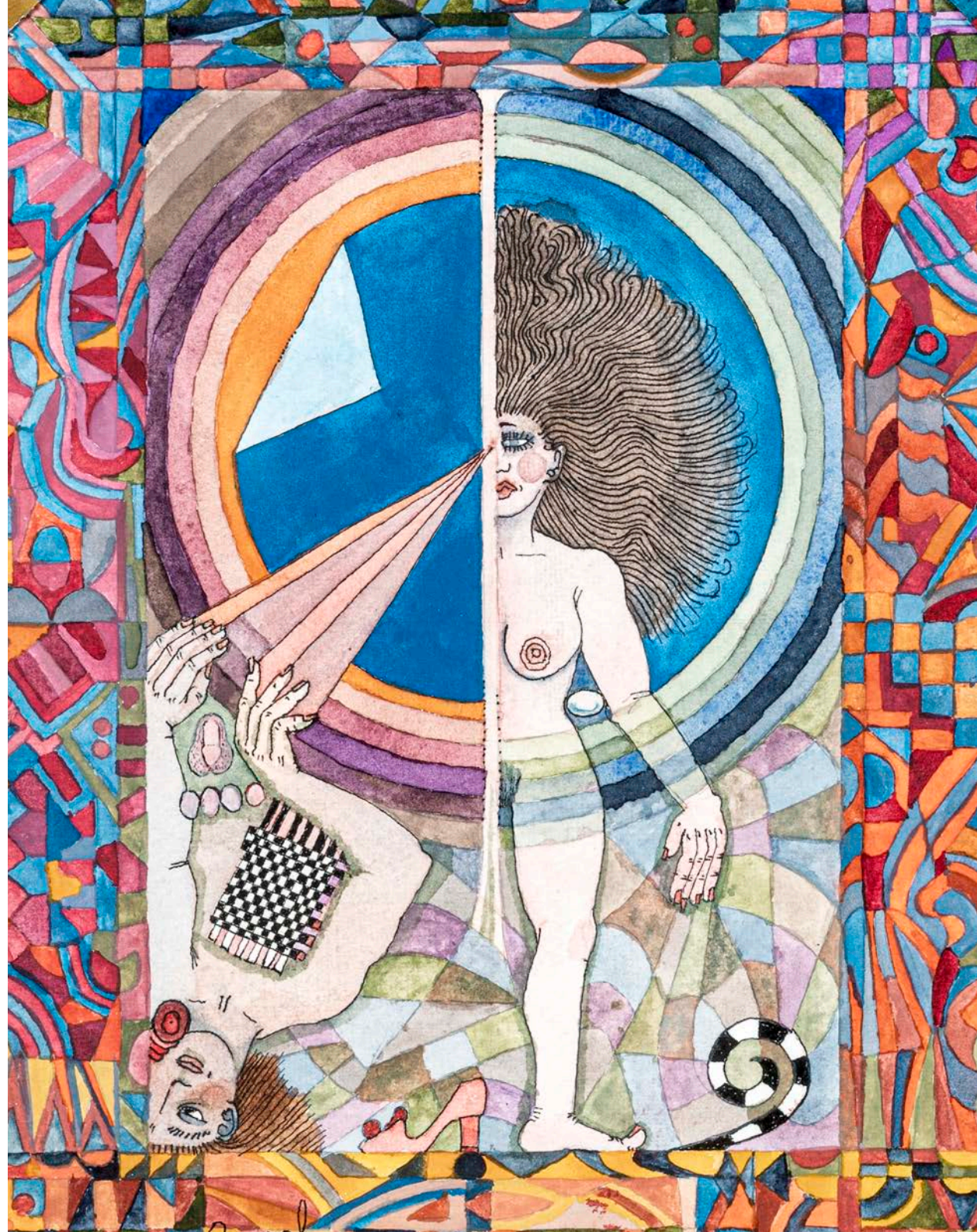
Detail / Detalle. *Manuscrito imaginario: "La mente ilógica creyéndose lógica"*. Samuel Beckett "Watt", 2017



Jim Amaral
Manuscrito imaginario: paseo por el agua, 2016
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
49 x 42 cm.



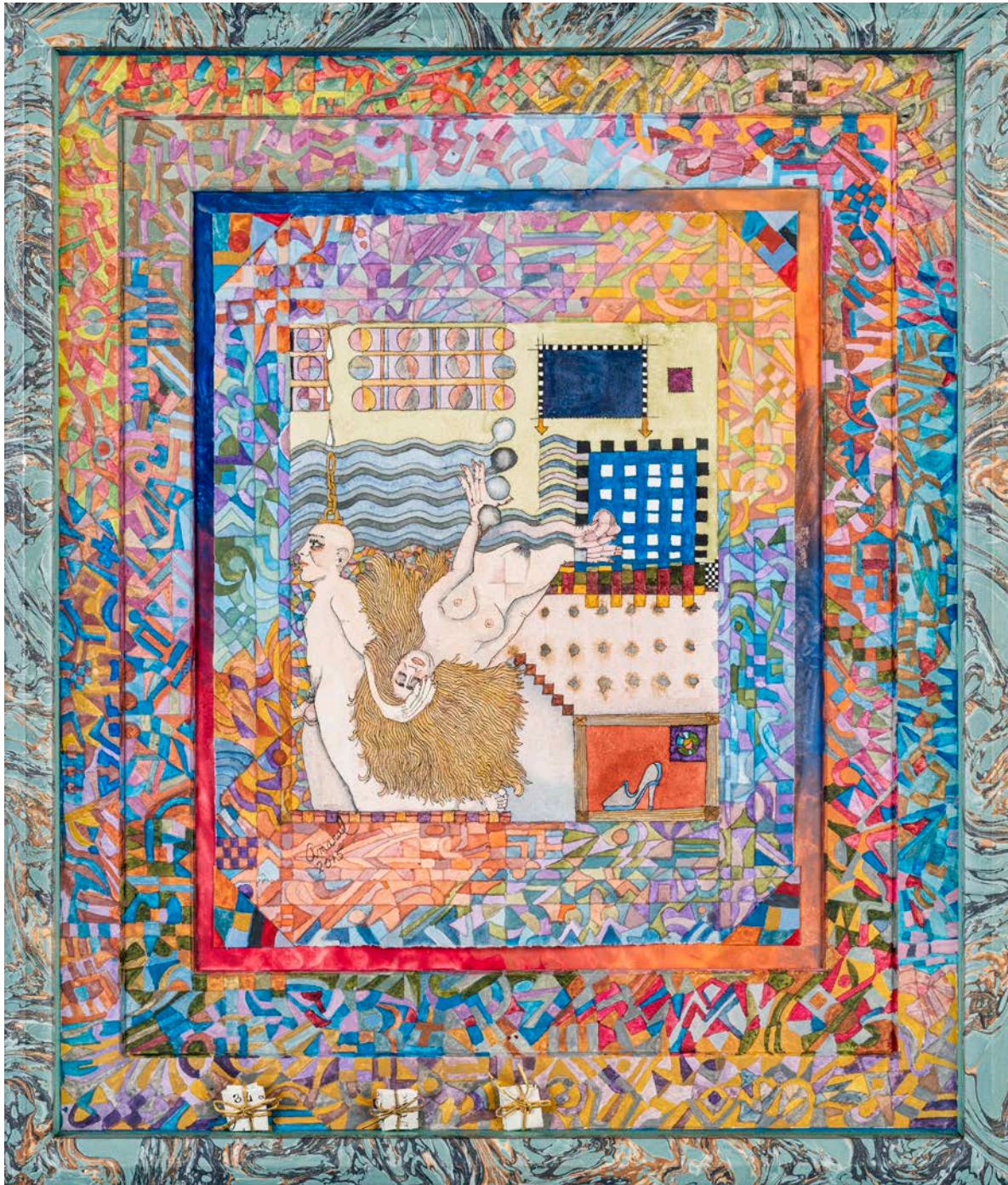
Jim Amaral
Kaleidoscopio: dos medias lunas, 2014
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
48 x 38 cm.



Detail / Detalle. *Kaleidoscopio: dos medias lunas*, 2014



Jim Amaral
Kaleidoscopio: ¿hombre con signos de interrogación?, 2015
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
48 x 38 cm.



Jim Amaral
Kaleidoscopio: colores prismados, 2015
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
48 x 38 cm.





General view / Vista general



Jim Amaral
Díptico luna oscura No. 80, 1987
Acrylic and oil on linen / Acrílico y óleo sobre lino
48 x 72 cm.



Jim Amaral
Isla de muertos, 2011
Bronze and stone / Bronce y piedra
43 × 25 × 25 cm.







Jim Amaral
Reconstruir, 1998
Bronze / Bronze
58.5 × 23 × 2 cm.



Jim Amaral
Luna irreverente No. 91, 1988
Acrylic on linen / Acrílico sobre lino
46 x 61 cm.





Jim Amaral
Luna irreverente No. 91, 1988
Acrylic on linen /
Acrílico sobre lino
48 x 57 cm.

Detail / Detalle. *Luna irreverente No. 91*, 1988





Jim Amaral
Contrición de luna No. 88, 1987
Acrylic and oil on linen /
Acrílico y óleo sobre lino
86 x 98 cm.

(. .) Jim Amaral (Pleasanton, California. 1933)

EDUCACIÓN / EDUCATION

- 1954-1955 Graduate studies at Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI.
Military service in the US Navy, stationed in the Philippines.
- 1950-1954 Bachelor of Arts, Stanford University, CA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Jim Amaral: etcéteras. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2019 Un escultor en Madrid. Galería La Cometa, Madrid, España
- 2017 Quote Unquote. LAMB Arts, London, United Kingdom
Jim Amaral: objetos. Aurora Espacio de arte, Bogotá, Colombia
- 2016 Chariots of Humankind. Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France
- 2015 Jim Amaral: tiempos del nunca. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2014 Jim Amaral: la oreja pasiva y otras fábulas. Museo de Arte Moderno de Cartagena, Cartagena, Colombia
- 2013 Lanzamiento de la imagen del VIII Cartagena Festival Internacional de Música, Fundación Salvi. Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2011 Jim Amaral: islas imaginarias. Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2009 Esculturas: Jim Amaral. Galería Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2007 Mesasmedusa de Jim Amaral. Casa Amaral, Bogotá, Colombia
- 2005 Jim Amaral: trans/figuraciones, 1960-2004 (retrospective). Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia
- 2004 Sofisma. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2003 Jim Amaral en plata. Galería Orfebres, Bogotá, Colombia
- 2002 Jim Amaral: No-men, Bronzes. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2000 Jim Amaral: New Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1998 Monólogos: Jim Amaral. Galería Uno, Caracas, Venezuela

Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Recent Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.

- 1996 Jim Amaral: obra reciente. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Imagined. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1995 Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 1994 Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.
Jim Amaral: esculturas. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Galería Aquavella, Caracas, Venezuela.
- 1993 Jim Amaral. Salón Cultural Avianca, Barranquilla, Colombia
Jim Amaral. Galería der Brücke, Buenos Aires, Argentina
Jim Amaral: Recent Works. Elite Fine Arts, Coral Gables, FL, USA
Jim Amaral: esculturas recientes. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
- 1992 Jim Amaral. Galería D'Museo, Caracas, Venezuela
Jim Amaral: Sculptures. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
Jim Amaral: New Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1991 Jim Amaral. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1990 Jim Amaral: Soliloquies. Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA
- 1988 Pinturas y mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
Mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia.
- 1986 Pinturas y artefactos. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
La vida como metamorfosis. Galería Siete-Siete, Caracas, Venezuela
Green Gallery, Miami, FL, USA.
- 1985 Amaral. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia
- 1984 Jim Amaral. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia
J. Amaral: Pintura, escultura, dibujo. Galería de Arte Diners, Bogotá

1983 J. Amaral: metamorfosis. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 JIM AMARAL: Biography 3/1 J. Amaral: la vida es una transformación transitoria.
 XVII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
 Art 14'83 Bâle «Amaral», with Galerie Fred Lanzenberg, Brussels, Belgium

1982 Amaral. FIAC, with Galerie Fred Lanzenberg, Paris, France

1981 Jim Amaral: Dibujos. Flores invisibles. Galería de Arte Partes, Centro Coltejer,
 Medellín, Colombia

1980 Vorpall Gallery. San Francisco, CA, USA. Galerie Le Salon d'Art, Brussels, Belgium
 Flores invisibles. J. Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
 Amaral: Floralties. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1979 Pitture di Jim Amaral. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Jim Amaral. Naviglio Venezia, Venezia, Italia

1978 Amaral. Galerie Levy, Hamburg, Deutschland
 Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia

1977 Presentation of Landscapes (Un paisaje en siete fragmentos). Portfolio of seven color
 prints. Le Soleil Noir, Paris, France
 Galería Diners, Bogotá, Colombia
 Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium
 Amaral. Galerie Octave Negru, Paris, France

1976 Galleria del Naviglio, Milano, Italia. Galería Adler & Castillo, Caracas, Venezuela
 Amaral. Galerie Aix, Stockholm, Sweden
 Amaral: Paisaje de un dedo ausente. Galería Belarca, Bogotá, Colombia
 J. Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium

1975 Amaral. Galería Conkright, Caracas, Venezuela. Amaral. Galería Belarca, Bogotá,
 Colombia

1974 Jim Amaral. 628 mostra del Naviglio. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Amaral: Oeuvres recentes. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1973 Galerie Arta, Geneva, Switzerland. Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1972 Amaral. Galería Belarca, Bogotá, Colombia

1971 Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1970 Jim Amaral: dibujos a lápiz. Galería Buchholz, Bogotá, Colombia

1969 Benson Gallery, Southampton, New York, USA.

1968 Jim Amaral. Galería San Diego, Bogotá, Colombia

1966 Óleos y dibujos. Galería Colseguros, Bogotá, Colombia

1964 Jim Amaral: dibujos, collages, óleos. Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1962 Vorpall Gallery, San Francisco, CA, USA.

EXPOSICIONES GRUPALES / GROUP EXHIBITIONS

2023 In The Flesh. Emerge Converge (virtual exhibition)

2022 Surrealism Beyond Borders. The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

2021 Monstruos en papel. Banco de la República, Bucaramanga, Manizales & Pasto,
 Colombia

2020 Percepciones. Arte moderno y contemporáneo de colección. Museo de Arte Moderno
 de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia
 Cuerpo presente. Galería La Cometa, Medellín, Colombia

2019 Ceremonial. Jim y Olga Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2018 Dos por uno. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia

2017 Los que dibujan II. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá,
 Colombia Jim Amaral y Olga Amaral. Galería La Cometa, Medellín, Colombia
 Dos: Jim Amaral y Olga de Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
 De la línea al espacio. Jim Amaral: recuerdos del futuro. Museo de Arte Moderno de
 Bogotá, Bogotá, Colombia (with Olga de Amaral & Ricardo Cárdenas)

2016 Olga de Amaral: The Mantle of Memory / Jim Amaral: Chariots of Humanity. SP Arte-
 Galerie Agnès Monplaisir, São Paulo, Brasil
 Olga de Amaral y Jim Amaral. Estados presentes. Casa Cano Espacios de Arte,
 Bogotá, Colombia
 Exposición Arte y Salud. Revista Colombia Arte Internacional y Museo de la Sociedad
 de Cirugía de Bogotá, Bogotá, Colombia

2015 Colección. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2014 Paper Trail. Latin American Masters Gallery, Los Angeles, CA, USA

2012 Ritual de títeres: homenaje a Gonzalo Márquez Cristo. Galería Taller La Escalera,
 Bogotá, Colombia
 Los que dibujan. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá, Colombia
 La esmeralda en el arte. Fundación Museo Internacional de la Esmeralda, Bogotá,
 Colombia Exquisite Corpses: Drawing and Disfiguration. Museum of Modern Art, New
 York, NY, USA
 El juego de la interpretación: homenaje a clásicos del erotismo. Galería Alonso Arte,
 Bogotá, Colombia
 Inmigrantes: artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas en el arte
 colombiano, 1930-1970. Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el Museo de
 Bogotá y Biblioteca Luis Ángel Arango

2011	Maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia	1993	The Feeling of Space. Colombian Sculpture I. Colombian Center, New York, USA Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA. Maestros sobre papel. Galería El Museo, Bogotá, Colombia Maestros colombianos. Espacio Fénix, Caracas, Venezuela
2010	Corpus eroticus: femenino-masculino. Museo Universidad Nacional, Bogotá, Colombia	1992	Masters of painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA. Dedicada a Obregón. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Barro de América: primera bienal. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
2009	Olga de Amaral: Huellas / Jim Amaral: Presencia. Centro Cultural CorpBanca, Caracas, Venezuela Femenino-masculino: arte y erotismo. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia & Museo de Arte Erótico Americano, Bogotá, Colombia	1991	Trece artistas colombianos. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia. Painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA Artistas y orfebres: piezas para el café. Galería Deimos, Bogotá, Colombia Antes y ahora. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
2008	Olga de Amaral: Strata / Jim Amaral: Meridianos. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia	1990	Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA. Grandes obras-Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Elite Fine Arts, Miami, FL, USA. El paisaje. Homenaje a Antonio Barrera. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Colombian figurative. Moss Gallery, San Francisco, USA. 1989. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia. Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Exposición de Navidad. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
2007	Latin American Art. Una mirada a nuestro continente. Galería de Arte Odalys, Caracas, Venezuela Formas divergentes: una mirada a la escultura colombiana de entre siglos. Montealegre Galería de Arte, Bogotá, Colombia	1989	Donations Daniel Cordier: Le regards d'un amateur. Centre Georges Pompidou, Paris, France
2006	Mesa y sobremesa. Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia La contemporaneidad en Colombia. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.	1987	XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Aeropuerto Olaya Herrera, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Medellín, Colombia Los maestros, tres obras, tres décadas, 1960-1980. Galería de Arte Dineros, Bogotá, Colombia Dibujantes colombianos modernos, un gran examen. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
2004	XVIII Salón del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia. Homenaje a la Bandera. Galería La Cometa, Capitolio Nacional, Bogotá, Colombia. El arte va a la biblioteca. 158 artistas donan sus obras para contribuir con el Centro de Documentación de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia	1986	Cien años de arte en Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia (travelling exhibition to Paço Imperial, Río de Janeiro, Brasil; Centro Cultural Paulista, São Paulo, Brasil and Centro Culturale Italo-Latinoamericano, Rome, Italy)
2003	Recordando a Leonel Góngora. Galería Café Libro, Bogotá, Colombia. Arte Dineros. Museo Nacional, Bogotá, Colombia	1984	Aspectos de lo tridimensional en el arte colombiano. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
2002	Homenaje a New York. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Grandes maestros de Colombia. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Dibujos del cuerpo humano. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Colombia, años 70. Revista al arte colombiano. Academia Superior de Artes de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia	1981	XI Portafolio Agpa. Catálogo de grabadores latinoamericanos. Smurfit Cartón de Colombia, Bogotá, Colombia.
2001	La bandera: exposición homenaje. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia Aniversario Shidoni Foundry, Tesuque, NM, USA.	1979	Musée d'Art Moderne. Atelier Lacourrière & Frélaud, Paris, France. Why poets in a hollow age? Le Soleil Noir & Galerie Nina Dausset, Paris, France
1998	The Homecoming: Jim Amaral New Sculpture and Jeff Bertoncino New Paintings. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA		
1996	Objetos creativos. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia Mixta. Arte Contemporáneo Nacional e Internacional. Galería El Museo, Bogotá.		
1994	Latin American Artists. Lowe Museum, Miami, FL, USA. Juguetes. Galería El Museo, Bogotá, Colombia 25 Aniversario del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.		

- 1977 L'Estampe Aujourd'hui. Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
Galerie Sylvie Bourdon, Paris, France.
American Drawn and Matched. Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- 1976 III Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Galerie Octave Negru, Paris, France
Galerie Maia, Brussels, Belgium.
- 1975 XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium.
- 1974 Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia.
Exposición de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Arte colombiano de hoy. hoy. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1973 32 artistas colombianos de hoy. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1972 Galerie Maia, Brussels, Belgium.
Galerie Alfonse Chave, Vence, France.
- 1968 Jean Hyson: Paintings / Jim Amaral: Drawings in the Graphics Corridor. The Arleigh Gallery, San Francisco, CA, USA
Galerie Eve Goldschmidt, New York, NY, USA.
- 1966 Amaral: Tapices de Olga de Amaral, Dibujos y Pinturas por John J. Amaral. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

COLECCIONES / COLLECTIONS

- Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Centre Pompidou, Paris, France.
- Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museum of Modern Art, New York, NY, USA.



(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com