

(. .)

CASAMARAL

UN ÁRBOL Y SU SOMBRA

Jim Amaral





UN ÁRBOL Y SU SOMBRA

Jim Amaral

Curada por Beatriz López y Álvaro Robledo

Casa Amaral

Diego Amaral

Valentina Amaral

Margaret Szyk

Instituto de Visión

Beatriz López

Omayra Alvarado-Jensen

Agradecimientos

Maria Angélica Delgado

David Santiago Salguero

CASAAMARAL



General view / Vista general

JIM AMARAL
(California, 1933)

The extensive body of work of Jim Amaral (California, 1933) spans decades, encompassing a wide array of styles, materials, and conceptual and poetic inquiries. His early creations—primarily work on paper and paintings—unveil subconscious landscapes, offering the first glimpses into a universe deeply informed by literature, astrology, and human anatomy.

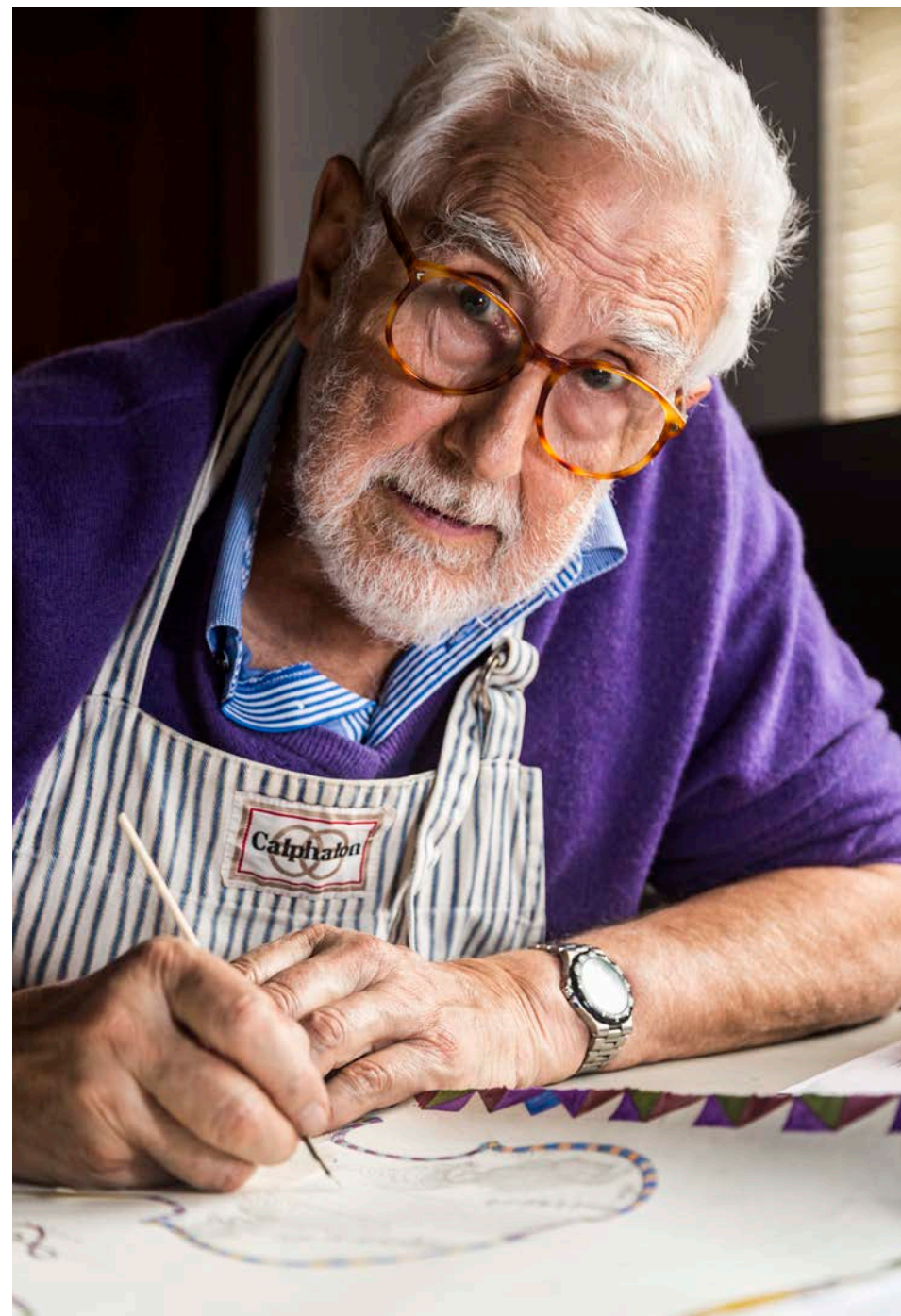
Renowned for his monumental sculptures and bronze works, Amaral conjures fantastical beings and pantheonic deities to evoke archetypal manifestations embedded within cultural memory. His artistic presence has profoundly shaped the urban landscape of Bogotá. Today, following a meticulous process of documentation and conservation, Amaral's world is being rediscovered and shared through diverse exhibitions that chart a cartography of his rich and layered legacy.

Influenced by the most daring movements of the early twentieth century—such as surrealism and automatic writing—and profoundly shaped by psychoanalytic thought, Amaral's work invites viewers to engage with sculpture as both playful objects and metaphysical portals. His art beckons the spectator toward a transcendent experience that blurs the boundaries between form, meaning, and mystery.

La extensa trayectoria artística de Jim Amaral (California, 1933) abarca varias décadas y se caracteriza por una notable diversidad de estilos, materiales y búsquedas tanto conceptuales como poéticas. Sus primeras obras—principalmente dibujos y pinturas—exploran paisajes del subconsciente y ofrecen un primer acercamiento a un universo profundamente influenciado por la literatura, la astrología y la anatomía humana.

Reconocido especialmente por sus esculturas monumentales y sus trabajos en bronce, Amaral da vida a seres fantásticos y deidades panteónicas que remiten a arquetipos arraigados en la memoria cultural. Su obra ha tenido un impacto significativo en el paisaje urbano de Bogotá, ciudad donde ha desarrollado gran parte de su producción. Hoy, tras un cuidadoso proceso de documentación y conservación, su universo creativo está siendo redescubierto y compartido a través de exposiciones que trazan una cartografía de su legado, tan profundo como complejo.

Influenciado por los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX—como el surrealismo y la escritura automática—y atravesado por el pensamiento psicoanalítico, Amaral invita a mirar la escultura como un objeto lúdico y, al mismo tiempo, como un portal hacia lo metafísico. Su obra convoca al espectador a una experiencia que trasciende los límites entre forma, significado y misterio.



Jim Amaral, 2013.
By Diego Amaral · Artist archive / Archivo del artista.

A Tree and Its Shadow is a retrospective exhibition of the work of Jim Amaral (Pleaseanton, 1933), unfolding an intimate and monumental journey through six decades of artistic practice. This ambitious show brings together sixty years of uninterrupted creation, offering a panoramic vision of Amaral's enigmatic universe, from the very place where his work has taken root: the house where many of the pieces gathered here germinated, and which he shares with Olga, his life companion.

The *House* is not merely an architectural space; it is a living organism that breathes with the memories, secrets, and emanations of those who have inhabited it. It is, at once, both refuge and mirror. Its walls contain objects and echoes: voices, gestures, decisions that have left their imprint within. Yet the House is not limited to preserving; it is in constant transformation. It feeds on the experiences that cross it, on the shadows nesting in its corners, on the presences—visible or not—that give it meaning. From this perspective, the Amaral house becomes an extension of the artist's creative body, a living archive of his thought and sensitivity.

The Tree of Life as Curatorial Narrative

The curatorial structure of *A Tree and Its Shadow* finds deep resonance in the Tree of Life from the Kabbalistic tradition: a graphic representation of the universe as a living, dynamic body articulated through different emanations of energy. It is a metaphorical map of the cosmos, both material and immaterial, that also represents the inner landscape of an individual's mind.

The exhibition proposes reading the House as if each room corresponded to one of these vital forces— or *sefirot*—vessels that reveal different aspects of Jim Amaral's corpus: form, desire, memory, loss, and search. The House not only contains the work but also activates it, transforming it into an intimate and symbolic experience that invites visitors to follow an artistic trajectory that is also a subtle map where the visible and invisible coexist in permanent tension.

By adopting the Tree of Life as a narrative strategy, a transversal axis emerges that traverses the universe Jim Amaral has constructed over his career: a world composed of metals, earths, oils, and minerals, where matter becomes a vehicle of thought and mystery.

Text by Beatriz López

Un árbol y su sombra es una exposición retrospectiva de la obra de Jim Amaral (Pleaseanton, 1933), que despliega una travesía íntima y monumental a través de seis décadas de trabajo. Esta ambiciosa muestra reúne sesenta años de creación ininterrumpida, ofreciendo una visión panorámica del enigmático universo de Amaral, desde el lugar donde su obra ha echado raíces: la casa en la que germinaron muchas de las piezas aquí reunidas y que comparte con Olga, su compañera de vida.

La Casa no es solo un espacio arquitectónico; es un organismo vivo que respira con las memorias, los secretos y las emanaciones de quienes la han habitado. Es, al mismo tiempo, refugio y espejo. Sus paredes contienen objetos y ecos: voces, gestos, decisiones que han dejado huella en su interior. Pero la Casa no se limita a guardar, está en constante transformación. Se alimenta de las experiencias que la atraviesan, de las sombras que se anidan en sus rincones, de las presencias —visibles o no— que le dan sentido. Desde esta perspectiva, la casa Amaral se convierte en una extensión del cuerpo creativo del artista, un archivo vivo de su pensamiento y sensibilidad.

El Árbol de la Vida como narrativa curatorial

La estructura curatorial de *Un árbol y su sombra* encuentra un eco profundo en el Árbol de la Vida de la tradición cabalística: una representación gráfica del universo como un cuerpo vivo y dinámico, articulado en distintas emanaciones de energía. Es un mapa metafórico del cosmos, tanto material como inmaterial, que también representa el paisaje interior de la mente de un individuo.

La exposición propone leer la Casa como si cada habitación correspondiera a una de estas fuerzas vitales —o *sefirot*—, vasijas que revelan distintos aspectos del corpus de la obra de Jim Amaral: la forma, el deseo, la memoria, la pérdida y la búsqueda. La Casa activa la obra además de contenerla, transformándola en una experiencia íntima y simbólica que invita al visitante a recorrer una trayectoria artística que es también un mapa sutil donde lo visible y lo invisible coexisten en tensión permanente.

Al adoptar el Árbol de la Vida como estrategia narrativa, emerge un eje transversal que atraviesa el universo construido por Jim Amaral a lo largo de su carrera: un mundo compuesto de metales, tierras, aceites y minerales, donde la materia se convierte en vehículo de pensamiento y misterio.

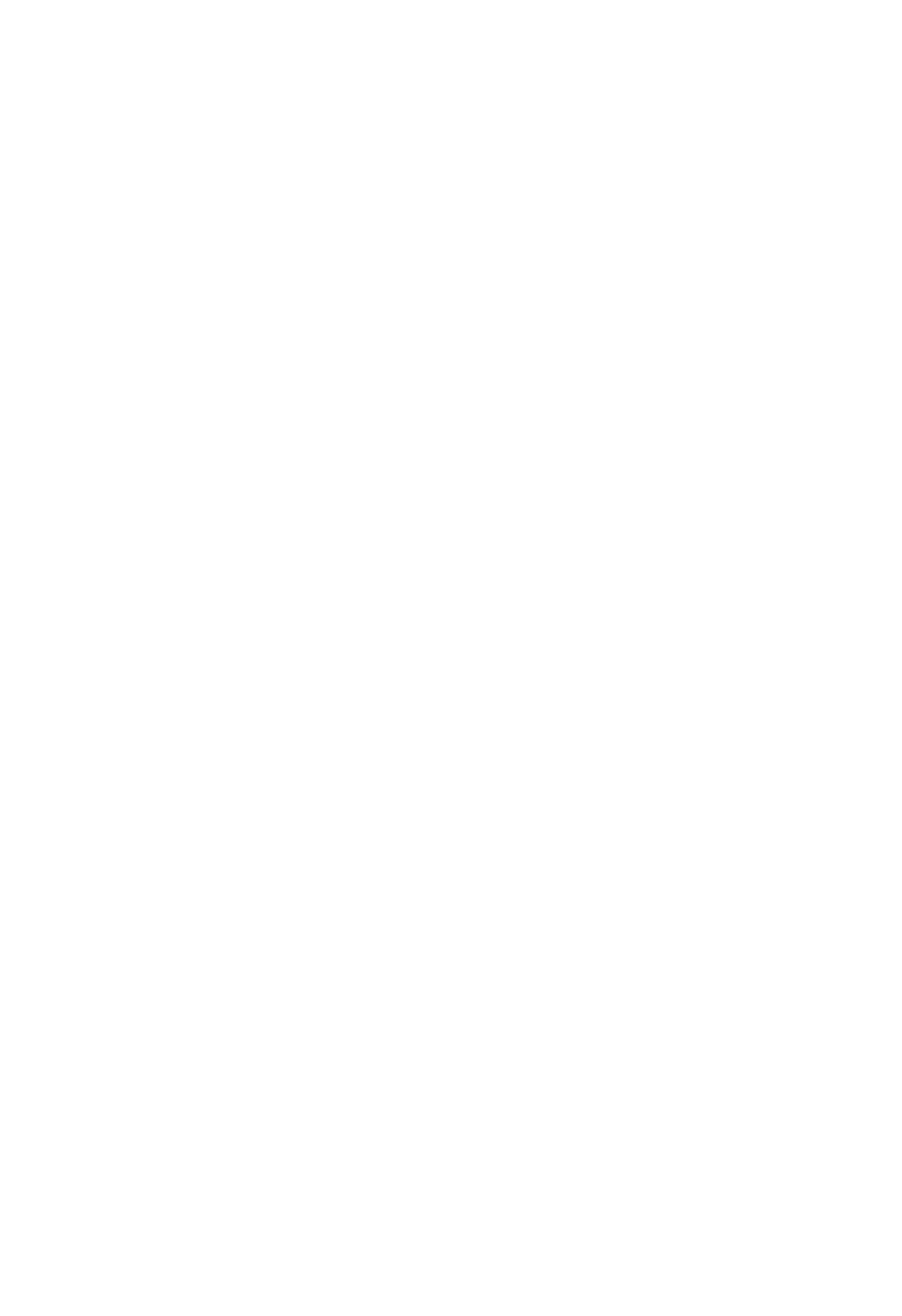
Texto por Beatriz López

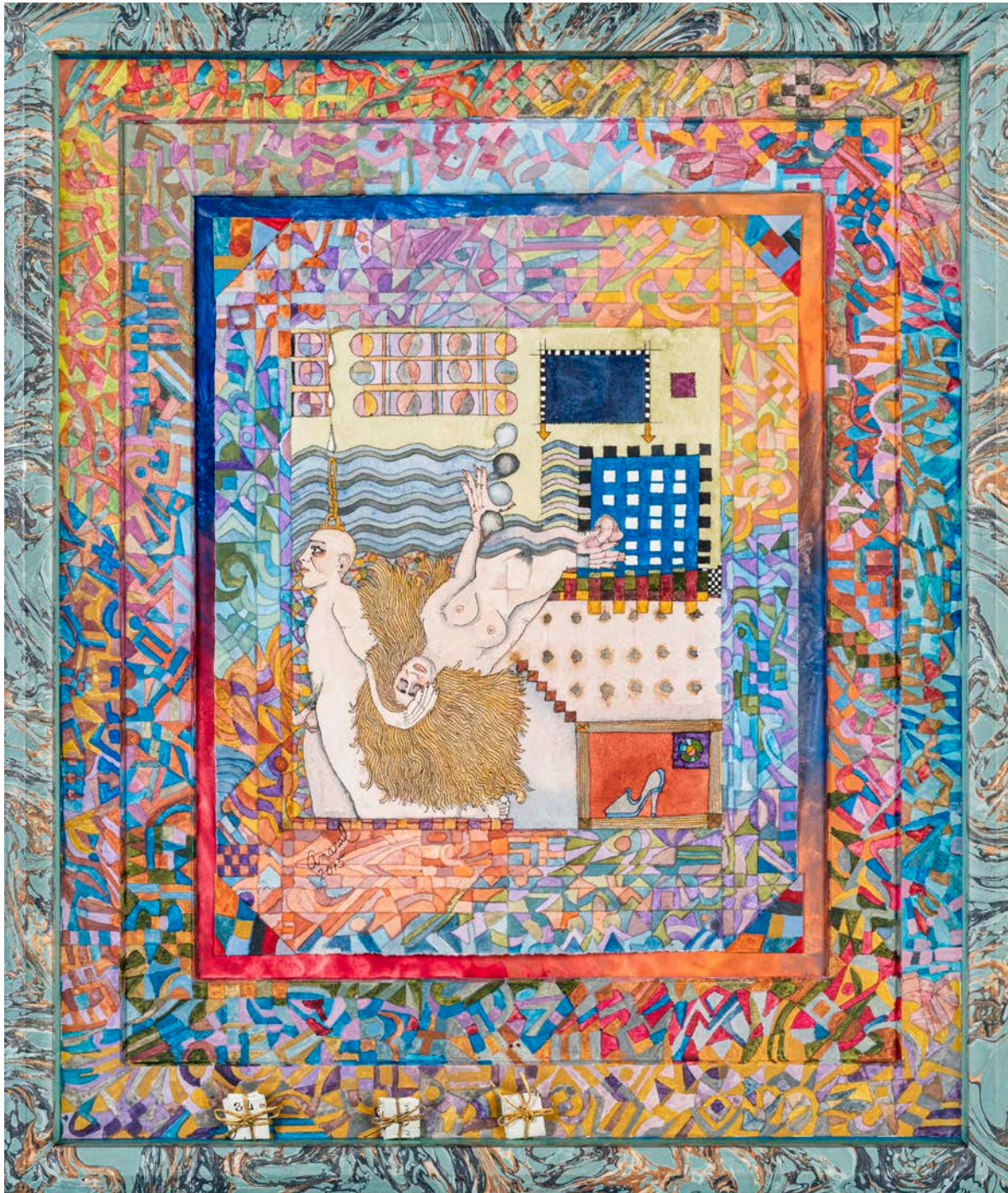


General view / Vista general



General view / Vista general





Jim Amaral
Kaleidoscope: Gemflected Colors *Kaleidoscope: Gemflected Colors*, 2015
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
48 x 38 cm.



Jim Amaral
Water Walk Imaginary Manuscript, 2016
Pencil and watercolor on paper / Lápiz y acuarela sobre papel
49 x 42 cm.



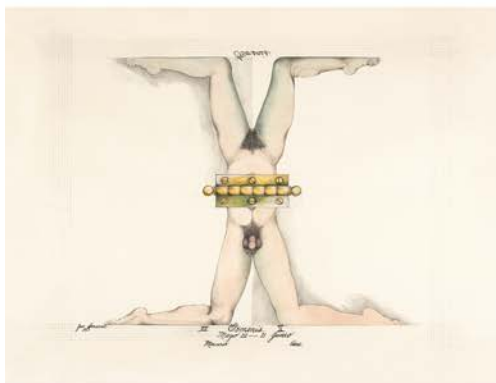
General view / Vista general

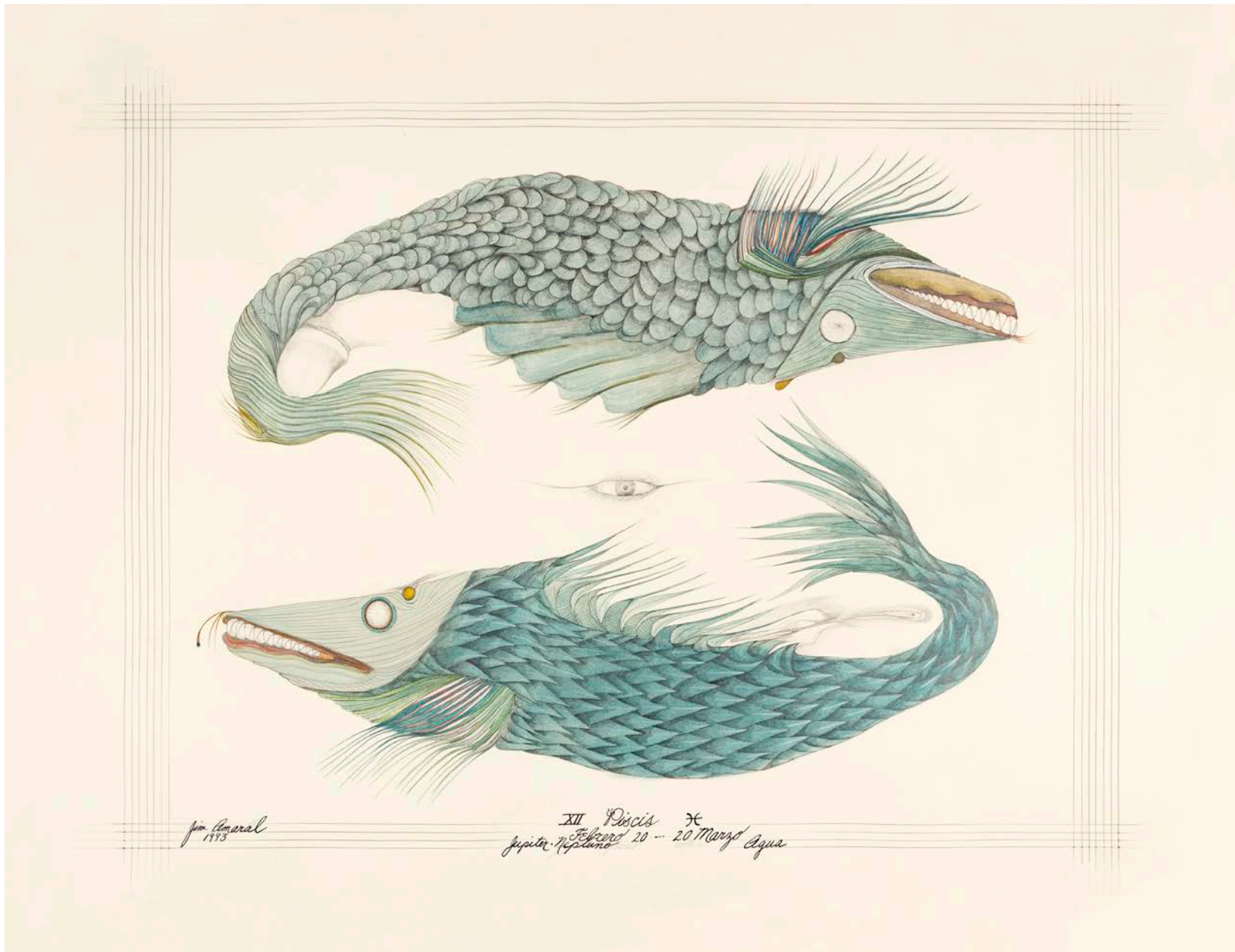


Jim Amaral
Tiresias No. 1, 1983
Ceramic / Cerámica
50 × 53 × 30 cm.



General view / Vista general





Jim Amaral
XII Piscis, serie N° 2, 1993
Pencil, acrylic, and watercolor on paper / Lápiz, acrílico y acuarela sobre papel
58 x 77 cm.



Jim Amaral
II Tauro, serie N° 2, 1993
Pencil, acrylic, and watercolor on paper / Lápiz, acrílico y acuarela sobre papel
58 x 77 cm.

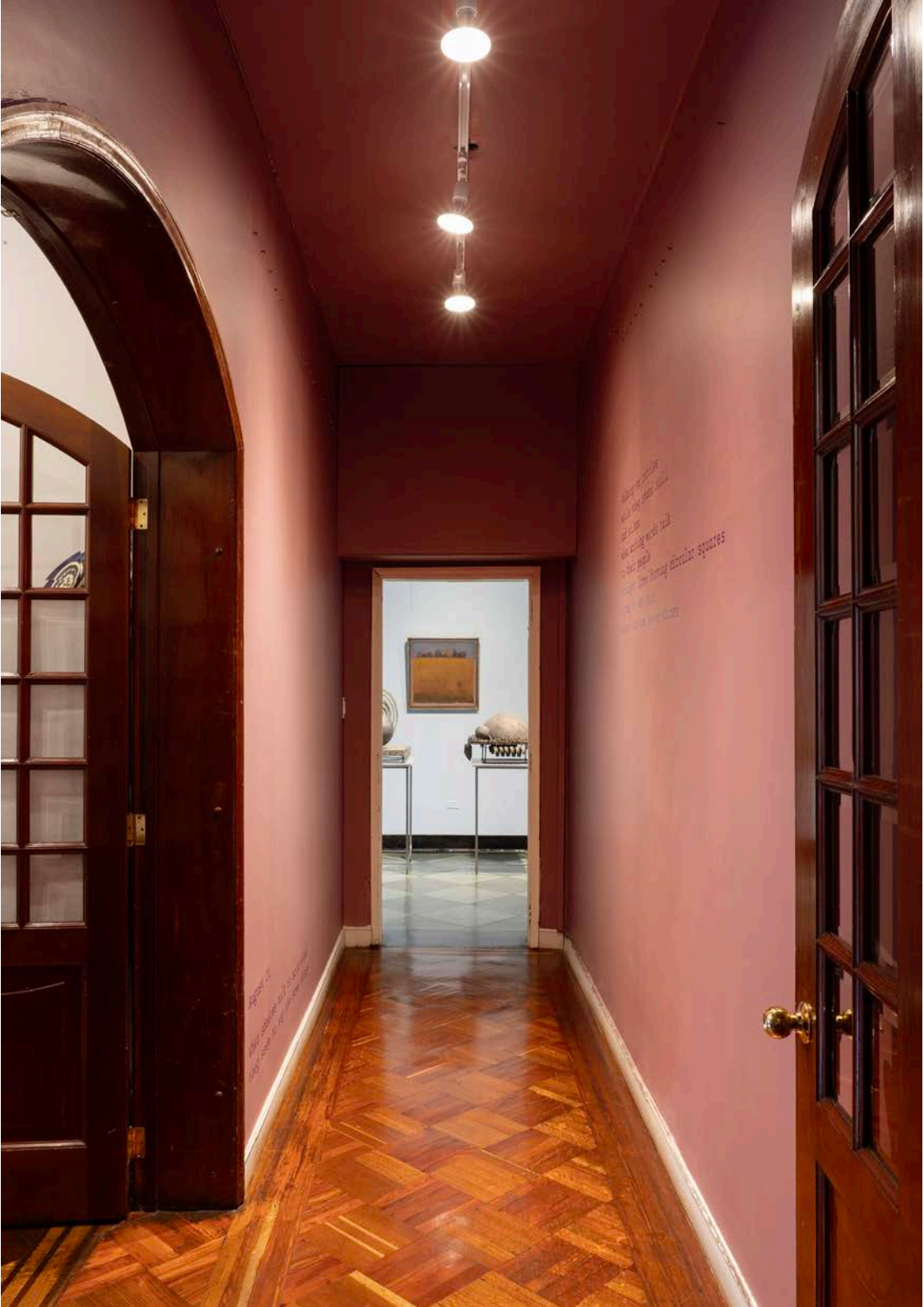


Un árbol
y su sombra

CASAMARAL



Jim Amaral
Carta Zodiaca, serie N° 2, 1993
Pencil, acrylic, and watercolor on paper / Lápiz, acrílico y acuarela sobre papel
58 x 77 cm.







General view / Vista general



Jim Amaral
Codex Dome, 2014
Bronze and steel / Bronce y acero
40 x 65 x 62 cm.



General view / Vista general



General view / Vista general



Jim Amaral
Ponqué de Navidad, 1965
Pencil and ink on paper / Lápiz y tinta sobre papel
49x65 cm.



General view / Vista general

78
SCHOLA IN TUTO.
... et increata, et eoque principali, ut mox
dicam est.

ARTICULUS VII.
Responsio praeulii.

Q. Hunc locum praeul protulit, ac respondet 'loqui sanctam Bo-
naventuram de charitate et genere prout comprehendit tam amorem
et amicitiae quam amorem amicitiae. Sed contra est quod in ea



79
QUESTIO VI.
vera et...





General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



General view / Vista general



Jim Amaral

(Pleasanton, California. 1933)

EDUCACIÓN / EDUCATION

- 1954- 1955 Graduate studies at Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI. Military service in the US Navy, stationed in the Philippines.
- 1950- 1954 Bachelor of Arts, Stanford University, CA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Jim Amaral: etcéteras. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2019 Un escultor en Madrid. Galería La Cometa, Madrid, España
- 2017 Quote Unquote. LAMB Arts, London, United Kingdom
Jim Amaral: objetos. Aurora Espacio de arte, Bogotá, Colombia
- 2016 Chariots of Humankind. Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France
- 2015 Jim Amaral: tiempos del nunca. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2014 Jim Amaral: la oreja pasiva y otras fábulas. Museo de Arte Moderno de Cartagena, Cartagena, Colombia
- 2013 Lanzamiento de la imagen del VIII Cartagena Festival Internacional de Música, Fundación Salvi. Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2011 Jim Amaral: islas imaginarias. Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2009 Esculturas: Jim Amaral. Galería Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2007 Mesasmedusa de Jim Amaral. Casa Amaral, Bogotá, Colombia
- 2005 Jim Amaral: trans/figuraciones, 1960-2004 (retrospective). Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia
- 2004 Sofisma. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2003 Jim Amaral en plata. Galería Orfebres, Bogotá, Colombia
- 2002 Jim Amaral: No-men, Bronzes. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2000 Jim Amaral: New Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
Galería El Museo, Bogotá, Colombia.

- 1998 Monólogos: Jim Amaral. Galería Uno, Caracas, Venezuela
Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Recent Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.
- 1996 Jim Amaral: obra reciente. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Imagined. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1995 Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 1994 Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.
Jim Amaral: esculturas. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Galería Aquavella, Caracas, Venezuela.
- 1993 Jim Amaral. Salón Cultural Avianca, Barranquilla, Colombia
Jim Amaral. Galería der Brücke, Buenos Aires, Argentina
Jim Amaral: Recent Works. Elite Fine Arts, Coral Gables, FL, USA
Jim Amaral: esculturas recientes. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
- 1992 Jim Amaral. Galería D'Museo, Caracas, Venezuela
Jim Amaral: Sculptures. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
Jim Amaral: New Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1991 Jim Amaral. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1990 Jim Amaral: Soliloquies. Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA
- 1988 Pinturas y mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
Mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia.
- 1986 Pinturas y artefactos. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
La vida como metamorfosis. Galería Siete-Siete, Caracas, Venezuela
Green Gallery, Miami, FL, USA.
- 1985 Amaral. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia
- 1984 Jim Amaral. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia
J. Amaral: Pintura, escultura, dibujo. Galería de Arte Diners, Bogotá

1983 J. Amaral: metamorfosis. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 JIM AMARAL: Biography 3/11 J. Amaral: la vida es una transformación transitoria.
 XVII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
 Art 14'83 Bâle «Amaral», with Galerie Fred Lanzenberg, Brussels, Belgium

1982 Amaral. FIAC, with Galerie Fred Lanzenberg, Paris, France

1981 Jim Amaral: Dibujos. Flores invisibles. Galería de Arte Partes, Centro Coltejer,
 Medellín, Colombia

1980 Vorpall Gallery, San Francisco, CA, USA. Galerie Le Salon d'Art, Brussels, Belgium
 Flores invisibles. J. Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
 Amaral: Floralties. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1979 Pitture di Jim Amaral. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Jim Amaral. Navigliovenezia, Venezia, Italia

1978 Amaral. Galerie Levy, Hamburg, Deutschland
 Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia

1977 Presentation of Landscapes (Un paisaje en siete fragmentos). Portfolio of seven color
 prints. Le Soleil Noir, Paris, France
 Galería Diners, Bogotá, Colombia
 Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium
 Amaral. Galerie Octave Negru, Paris, France

1976 Galería del Naviglio, Milano, Italia. Galería Adler & Castillo, Caracas, Venezuela
 Amaral. Galerie Aix, Stockholm, Sweden
 Amaral: Paisaje de un dedo ausente. Galería Belarca, Bogotá, Colombia
 J. Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium

1975 Amaral. Galería Conkright, Caracas, Venezuela. Amaral. Galería Belarca, Bogotá,
 Colombia

1974 Jim Amaral. 628 mostra del Naviglio. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Amaral: Oeuvres recentes. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1973 Galerie Arta, Geneva, Switzerland. Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1972 Amaral. Galería Belarca, Bogotá, Colombia

1971 Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1970 Jim Amaral: dibujos a lápiz. Galería Buchholz, Bogotá, Colombia

1969 Benson Gallery, Southampton, New York, USA.

1968 Jim Amaral. Galería San Diego, Bogotá, Colombia

1966 Óleos y dibujos. Galería Colseguros, Bogotá, Colombia

1964 Jim Amaral: dibujos, collages, óleos. Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1962 Vorpall Gallery, San Francisco, CA, USA.

EXPOSICIONES GRUPALES / GROUP EXHIBITIONS

2023 In The Flesh. Emerge Converge (virtual exhibition)

2022 Surrealism Beyond Borders. The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

2021 Monstruos en papel. Banco de la República, Bucaramanga, Manizales & Pasto,
 Colombia

2020 Percepciones. Arte moderno y contemporáneo de colección. Museo de Arte Moderno
 de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia
 Cuerpo presente. Galería La Cometa, Medellín, Colombia

2019 Ceremonial. Jim y Olga Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2018 Dos por uno. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia

2017 Los que dibujan II. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá,
 Colombia Jim Amaral y Olga Amaral. Galería La Cometa, Medellín, Colombia
 Dos: Jim Amaral y Olga de Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
 De la línea al espacio. Jim Amaral: recuerdos del futuro. Museo de Arte Moderno de
 Bogotá, Bogotá, Colombia (with Olga de Amaral & Ricardo Cárdenas)

2016 Olga de Amaral: The Mantle of Memory / Jim Amaral: Chariots of Humanity. SP Arte-
 Galerie Agnès Monplaisir, São Paulo, Brasil
 Olga de Amaral y Jim Amaral. Estados presentes. Casa Cano Espacios de Arte,
 Bogotá, Colombia
 Exposición Arte y Salud. Revista Colombia Arte Internacional y Museo de la Sociedad
 de Cirugía de Bogotá, Bogotá, Colombia

2015 Colección. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2014 Paper Trail. Latin American Masters Gallery, Los Angeles, CA, USA

2012 Ritual de títeres: homenaje a Gonzalo Márquez Cristo. Galería Taller La Escalera,
 Bogotá, Colombia
 Los que dibujan. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá, Colombia
 La esmeralda en el arte. Fundación Museo Internacional de la Esmeralda, Bogotá,
 Colombia Exquisite Corpses: Drawing and Disfiguration. Museum of Modern Art, New
 York, NY, USA
 El juego de la interpretación: homenaje a clásicos del erotismo. Galería Alonso Arte,
 Bogotá, Colombia
 Inmigrantes: artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas en el arte
 colombiano, 1930-1970. Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el Museo de
 Bogotá y Biblioteca Luis Ángel Arango

- 2011 Maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 2010 Corpus eroticus: femenino-masculino. Museo Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
- 2009 Olga de Amaral: Huellas / Jim Amaral: Presencia. Centro Cultural CorpBanca, Caracas, Venezuela
Femenino-masculino: arte y erotismo. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia & Museo de Arte Erótico Americano, Bogotá, Colombia
- 2008 Olga de Amaral: Strata / Jim Amaral: Meridianos. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2007 Latin American Art. Una mirada a nuestro continente. Galería de Arte Odalys, Caracas, Venezuela
Formas divergentes: una mirada a la escultura colombiana de entre siglos. Montealegre Galería de Arte, Bogotá, Colombia
- 2006 Mesa y sobremesa. Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia
La contemporaneidad en Colombia. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- 2004 XVIII Salón del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.
Homenaje a la Bandera. Galería La Cometa, Capitolio Nacional, Bogotá, Colombia.
El arte va a la biblioteca. 158 artistas donan sus obras para contribuir con el Centro de Documentación de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia
- 2003 Recordando a Leonel Góngora. Galería Café Libro, Bogotá, Colombia. Arte Diners. Museo Nacional, Bogotá, Colombia
- 2002 Homenaje a New York. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Grandes maestros de Colombia. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Dibujos del cuerpo humano. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Colombia, años 70. Revista al arte colombiano. Academia Superior de Artes de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia
- 2001 La bandera: exposición homenaje. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
Aniversario Shidoni Foundry, Tesuque, NM, USA.
- 1998 The Homecoming: Jim Amaral New Sculpture and Jeff Bertoncino New Paintings. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1996 Objetos creativos. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Mixta. Arte Contemporáneo Nacional e Internacional. Galería El Museo, Bogotá.
- 1994 Latin American Artists. Lowe Museum, Miami, FL, USA. Juguetes. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
25 Aniversario del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
- 1993 The Feeling of Space. Colombian Sculpture I. Colombian Center, New York, USA
Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA. Maestros sobre papel. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Maestros colombianos. Espacio Fénix, Caracas, Venezuela
- 1992 Masters of painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA.
Dedicada a Obregón. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Barro de América: primera bienal. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1991 Trece artistas colombianos. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA
Artistas y orfebres: piezas para el café. Galería Deimos, Bogotá, Colombia
Antes y ahora. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1990 Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA. Grandes obras-Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Elite Fine Arts, Miami, FL, USA. El paisaje. Homenaje a Antonio Barrera. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Colombian figurative. Moss Gallery, San Francisco, USA. 1989. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Exposición de Navidad. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1989 Donations Daniel Cordier: Le regards d'un amateur. Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1987 XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Aeropuerto Olaya Herrera, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Medellín, Colombia
Los maestros, tres obras, tres décadas, 1960-1980. Galería de Arte Diners, Bogotá, Colombia
Dibujantes colombianos modernos, un gran examen. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 1986 Cien años de arte en Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia (travelling exhibition to Paço Imperial, Río de Janeiro, Brasil; Centro Cultural Paulista, São Paulo, Brasil and Centro Culturale Italo-Latinoamericano, Rome, Italy)
- 1984 Aspectos de lo tridimensional en el arte colombiano. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- 1981 XI Portafolio Agpa. Catálogo de grabadores latinoamericanos. Smurfit Cartón de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 1979 Musée d'Art Moderne. Atelier Lacourrière & Frélaud, Paris, France.
Why poets in a hollow age? Le Soleil Noir & Galerie Nina Dausset, Paris, France

- 1977 L'Estampe Aujourd'hui. Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
Galerie Sylvie Bourdon, Paris, France.
American Drawn and Matched. Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- 1976 III Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Galerie Octave Negru, Paris, France
Galerie Maia, Brussels, Belgium.
- 1975 XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium.
- 1974 Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia.
Exposición de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Arte colombiano de hoy. hoy. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1973 32 artistas colombianos de hoy. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1972 Galerie Maia, Brussels, Belgium.
Galerie Alfonse Chave, Vence, France.
- 1968 Jean Hyson: Paintings / Jim Amaral: Drawings in the Graphics Corridor. The Arleigh Gallery, San Francisco, CA, USA
Galerie Eve Goldschmidt, New York, NY, USA.
- 1966 Amaral: Tapices de Olga de Amaral, Dibujos y Pinturas por John J. Amaral. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

COLECCIONES / COLLECTIONS

- Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Centre Pompidou, Paris, France.
- Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museum of Modern Art, New York, NY, USA.



(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevigion.com • www.institutodevigion.com